

скрываются за внешними суперкачествами? Какая опасность таится в потере внутренней красоты, богатства духовного мира, терпимости друг к другу, человечности.

Теперь о главном виде в нашей классификации - о фантастике-предупреждении. Это главное орудие пророчества и разведки будущего, это футурологический прогноз: прогресс науки и техники губителен человека. Человек, за которого все делает машина, теряет своё лицо, свою человечность. Это тревожит фантастов больше всего (Г.Уэллс «Война миров», Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», новеллы «Вельд», «Каникулы» и др., А.Н.Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», И.Ефремов «Час быка», «Гуманность Андромеды», Стругацкие «Обитаемый остров», «Парень из преисподней»)

Данный этап проекта совершенствует такие универсальные учебные действия, как познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные, что позволяет говорить о формировании информационной и коммуникативной компетентности, компетентности разрешения проблем (самоменеджмент). Обучающиеся учатся планировать цели и пути их достижения (задачи), контролировать своё время и управлять им. Совершенствуют навыки самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.

Общая работа обучающихся над данным проектом позволяет им получить оригинальный опыт, «проявить собственное творческое видение процесса и результата работы, создать проектный продукт, которым могут воспользоваться другие» (4, 65). Продуктом нашего проекта является театрализованное представление.

Второй этап – составление сценария этого представления на основе предложенной ребятами классификации фантастической литературы, в основе которой лежат тревожные предостережения писателей.

Третий этап – творческий отчет в форме мини-спектакля. Мы назвали его «Фантасты предупреждают». Форма творческого отчёта позволяет каждому участнику литературного проекта реализовать свой творческий потенциал и проявить себя как лучшего читателя, оформителя, артиста, танцора, певца. На спектакль в качестве зрителей приглашаются ученики младших классов, которым ещё только предстоит познакомиться с этим материалом, что поможет им в будущем создать свой творческий проект. Ребятам хотелось донести до своих зрителей-школьников задуманное: фантастическая литература – не развлекательная! Нельзя, чтобы компьютеры и общение в чатах заменило живое человеческое общение, а мир обрел еще одну глобальную проблему - потерю духовности и нравственности.

Истины простые. Другое дело – прислушаемся ли мы к ним?

#### *Литература*

*Биленкин Д.* Так что же такое фантастика? – М., 1983.

*Гаков В.* Четыре путешествия на машине времени: Научная фантастика и ее предвидения. – М., 1983.

*Гуревич Г.* Карта Страны Фантазий. – М., 1967.

*Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя.* – М., 2011.

© Пушкина О.Н., 2013

**Рехачева С.В.**

#### **Пермь, МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 252» «КАК УЧИТЬ С ДЕТЬМИ СТИХИ...ИГРАЮЧИ»**

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности, способствует выработке четкой дикции.

Для методики заучивания стихов существенно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми. Облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений, любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме.

Чем меньше ребенок, тем определеннее должен быть ритм стихотворения, тем проще те художественные образы, которые в нем воплощаются, и нельзя не удивляться той легкости, с которой такие стихотворения детьми запоминаются. Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь. Потому-то, принимая в соображение необычайную легкость, с которой стихи запоминаются детьми, и следует быть крайне осторожным и разборчивым при выборе стихотворений.

С самого раннего возраста очень близки детям потешки, песенки, пестушки, загадки, поэтому свою работу с детьми я начала именно с них. Знакомство с фольклором – очень важно как для оформления эмоциональной среды ребёнка, развития образного мышления, творческого воображения

его, так и для развития речевого аппарата.

Для заучивания стихов необходимы основные требования:

- 1) простота и четкость ритма,
- 2) краткость самого стиха и отдельных строк,
- 3) простота и ясность знакомых детям образов,
- 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной

действенности.

Для лучшего запоминания рекомендуется подбирать к стихам, предлагаемым детям, соответствующие картинки. Картинка является сотрудником слова в деле закрепления опытным, сенсорным путем добытого представления.

При заучивании стихотворений с детьми воспитатель ставит перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к стихотворению и желание знать его, помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов, обеспечить запоминание, научить выразительно читать перед слушателями, воспитывать любовь к поэзии. Все эти задачи определяют построение занятий и выбор основных приемов для лучшего усвоения и заучивания детьми текста.

При отборе стихотворений для заучивания учитывается их объем: 1-2 строфы для младших групп, несколько больше - для старших. Кроме того, можно самим подбирать стихи, учитывая интересы детей. Некоторые произведения (потешки, считалки, песенки) запоминаются детьми произвольно, в процессе игр, прогулок.

Так же с детьми проводятся разнообразные упражнения, развивающие речевой слух, отчетливое произношение звуков и слов; упражнения на развитие интонационной выразительности, воспитание умения определять смысл логических ударений и др.

Заучивание стихов – один из испытанных приемов развития речи, но легко запоминать стихи могут только дети с хорошей памятью. В это понятие входят объем запоминаемой информации, быстрота и точность запоминания, а также время хранения информации. Память дошкольника развивается постепенно. Для лучшего запоминания стихов мы начали использовать схемы, символы, картинки.

Сначала мы:

- знакомим детей со значением символов.
- Подбираем символы вместе с детьми на каждое предложение.
- Составляем целое стихотворение.
- Читаем стихотворение, акцентируя внимания детей на картинно-графическую схему.
- Предлагаем детям рассказать самостоятельно стихотворение, взрослый оказывает подсказку только двигательными образами.
- И итоговое рассказывание по картинно-графической схеме совместно с детьми.

С помощью картинно-графических схем ребенок легко вспомнит и расскажет знакомое стихотворение. У детской памяти удивительное свойство - исключительная фотографичность. Ребенок слушает текст, соотносит его логические части с подходящими картинками, символами - устанавливая связь между зрительной и слуховой памятью. Благодаря этому, ребенок лучше понимает содержание произведения. А раз понимает, то и лучше запоминает!

Опираясь на рисунки, заучивание стихов превращает занятие в игру. Картинки, схемы оставляем после занятий для закрепления и проведения игровых упражнений. Очень полезно давать творческие задания на придумывание загадок и их отгадывание. Ведь загадки – шутки, развлекают, требуют от детей находчивости и сообразительности, развивают и память, наблюдательность, и, конечно же, речь, где чаще всего ребёнок употребляет сложноподчиненные и сложносочиненные предложения.

Большую помощь в заучивании стихов, оказывают пальчиковые игры, логоритмические упражнения. Известно, ребёнок развивается в движении. С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, автоматизация звуков, развивается интонация, выразительность голоса, а так же мимика, пластика, точность и координация как общей, так и мелкой моторики. М.М. Кольцов пишет: “Движение пальцев рук исторически в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией”. Поэтому занятия, репетиции полезно начинать с разминки пальцев, языка, ритмических упражнений.

Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи старшего дошкольника.

Так же детям нравятся игры с рифмами и со звуками, что несомненно, помогает в запоминании. Легче запоминаются короткие стихи, содержащие повторы, в которых много глаголов и существительных, где конкретность, образность сочетается с динамикой действия. Но помимо этого,

очень важна установка на запоминание, мотивация детей (для чего это нужно). Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст. Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение наизусть. Воспроизведение поэтического текста напрямую зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, для этого мы:

- ✓ рисуем (кодируем или пользуемся силуэтами) стихотворение;
- ✓ изображаем в действии (пальчиковые игры, рассказывание стихов «руками» и всем телом);
- ✓ показываем (с помощью любого вида театра);
- ✓ играем (игра – драматизация по содержанию);
- ✓ пропеваем (подбирая музыку);
- ✓ используем серию картинок или один рисунок («дорожка заучивания»);
- ✓ придумываем (используя поэтические образы стихотворения);

Современному человеку нужна поэзия, потому что она помогает понимать другого человека и дает слова для этого понимания. Игровая деятельность является наиболее эффективным способом запоминания детьми стихов.

Украинский поэт XX столетия Василий Симоненко сказал, что «поэзия- это прекрасная мудрость». Пусть наши дети обогатятся тем, что наилучшего накоплено в человеческой культуре. Им нужно только чуточку помочь.

### *Литература*

*Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика работы с художественной литературой в детском саду. – М., 1998.

*Бородич А.М.* Методика развития речи детей. – М., 1981.

© Рехачева С.В., 2013

**Самохина Л. С.**

**Екатеринбург, МБДОУ – детский сад № 497**

## **РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АЗБУКА СОЧИНИТЕЛЬСТВА»**

Из опыта работы учителя – начальных классов

Предлагаемый курс рассчитан на учеников четвёртого класса. Программа курса включает ознакомление со средствами художественной выразительности: звукоподражанием, эпитетами, сравнениями, метафорами, гиперболой. Учащиеся не только знакомятся с выразительными средствами языка, но и пробуют их создавать, используют их при создании текстов. В основе занятий, входящих в блок «Творческие опыты», лежит текст определённого жанра как единица обучения. Обязательным считается освоение того или иного жанра по аналогии, поэтому наблюдения над образцами должны предшествовать творческой работе. Знакомя учащихся с таким средством художественной выразительности как звукоподражание, предлагаю прочитать стихотворение Василия Каменского (текст раздаётся детям).

Звенит и смеётся  
Солнится, весело льётся  
Дикий лесной журчечёк,  
Своевольный мальчишка:  
Чурлю-журль!  
Чурлю – журль!  
Звенит и смеётся

Предлагаю подумать, о чём это стихотворение, почему поэт назвал ручеёк журчейком. - Поэт передаёт журчание в самом названии ручейка – журчейка.- Какими ещё глаголами, кроме журчит, можно сказать о звуках, которые издаёт ручеёк, если ручеёк шумит тихонько или очень громко? - Назовите ручеёк новыми именами, в соответствии с теми звуками, которые он может издать. И ребята придумывают звукоподражательные существительные: шепчечёк, ворчечёк, гремчечёк, ревчечёк, ревун, горланчечёк.

Предлагается запомнить, что такие слова, которые передают звуки живых существ и предметов, называются звукоподражательными или звукоподражанием. Сообщается, что таких слов в русском языке много: кукушка, хрюшка, квакушка. Предлагается подумать, почему так называют этих животных, и придумать, как можно назвать, используя звукоподражание кошки, петуха, курицы, козлёнка и т. д.

Для знакомства детей с олицетворением предлагаю стихотворение  
В. Каменского «Зелёные деды»  
Всё шамкают, шепчутся  
Дремучие старые совины